
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Введение	6
Денежное обращение Европы и России до начала XVIII века	9
Рождение российской монеты - первая попытка (1654-1655).....	11
Петр Великий - преобразователь	13
Царь Петр XVII век	14
Преддверие монетной реформы.....	16
Царь Петр (1700-1711)	19
Рождение российской монеты - вторая попытка (1701-1705).....	22
Завершение второй попытки (1706-1714).....	26
Деятельность монетных дворов I четверти XVIII в.	31
Царь Петр (1711-1718)	40
Монетная реформа 1718 года – третья попытка.....	42
Император Петр Великий (1721-1725)	48
Ход монетной реформы.....	50
Верховный тайный совет (1725-1730)	56
Перекосы в монетном деле.....	64
Анна Ивановна и ее немцы (1730-1741)	68
Исправление монетного дела	70
Дочь Петра Великого (1741-1761)	80
Стабилизация монетной системы.....	82
Карл Ульрих Голштинский - Петр III Федорович (1762)	90
Преддверие кризиса.....	92
Екатерина Вторая Призрачное величие (1762-1796)	94
На пути к кризису Медный бум.....	96
Павел Петрович (1796-1801)	106
Мечта о европейском стандарте	108
Александр I Павлович (1801-1825)	112
Двойной стандарт Кризис ассигнаций.....	114
Междуцарствие 1825 года	122
Николай I Павлович (1825-1855)	124
Конец ассигнаций Серебряный стандарт.....	126
Деятельность монетного двора в XIX веке.....	140
Александр II Николаевич (1855-1881)	142
Кризис кредитных билетов.....	144
Александр III Александрович (1881-1894)	154
На пути к восстановлению доверия.....	155
Николай II Александрович (1894-1917)	160
Золотой стандарт.....	164
Заключение	170
Приложения.....	173
Список литературы.....	180

Ход монетной реформы

В 1719 году умирает последний из членов старого боярского совета, долгие годы руководившего всеми гражданскими делами страны, Тихон Никитич Стрешнев. В этом же году управление монетными дворами передается только что созданной Камер-коллегии, отвечающей за государственные доходы. В марте 1720 года подведомственность вновь сменяется, теперь руководство переходит к прообразу промышленного министерства – Берг-коллегии, при которой создается специальная Контора монетного правления. Президентом Берг-коллегии состоит уже знакомый нам Яков Вилимович Брюс.



Яков Вилимович Брюс. 1670-1735.

Сын состоявшего на службе у Алексея Михайловича знатного шотландца. Вместе с братом, Романом Вилимовичем (будущим обер-комендантом Петербурга), участвовал в турецких походах при Софье и в Азовских походах Петра. Участник Великого посольства 1697-98 гг. С 1701 г. губернатор Новгорода С 1704 г. начальник всей артиллерии, которой управлял во многих сражениях Северной войны. После Полтавы - кавалер ордена Св. Андрея Первозванного. С 1718 г. президент Берг-коллегии, ведающей промышленностью. В 1721 г., вместе с А.И Остерманом составляет условия, и заключает Ништадтский мир со Швецией. После смерти Петра, уже в 1726 году добровольно оставляет государственную службу и занимается науками в своем подмосковном имении.

Может показаться, что с переводом монетного дела в Берг-коллегию, ничего существенно не изменилось. В обращение выпускаются монеты тех же достоинств и того же содержания металла. Однако, внимательно рассмотрев рубли и полтины 1720 года, мы найдем явные признаки упорядочивания их выделки.

Брюс начинает свою деятельность с ревизии серебряного передела на обоих дворах. Как уже говорилось, Красный двор истари обходился без профессиональных пробиреров, ведя сплавки по “неустановочной” пробе. Для проверки туда направляется минцпробирер Кадашевского двора Тимофей Левкин (Дитерик Лефкен). Он выявляет, что надзирающие на монетных дворах бурмистры допускают *“великие несходства и неисправности...больше для своей корысти”*. Контроль *“сплавки серебра, так и учреждение в пробах и все отправление монет”* возлагается на Левкина. После проверок и расследований, с 1720 г. деятельность Красного двора останавливается, и он на долгие годы переходит в замороженное состояние, выполняя лишь казначейские функции. Весь передел серебра и золота сосредотачивается на Кадашевском дворе.

В этом году появляется новый тип серебряных рублей и полтин. Главной особенностью этих монет, и заслугой Берг-коллегии, следует считать достигнутое единообразие как портретных, так и орловых сторон. Утраченная технология перевода части изображения на рабочий штемпель посредством маточника опять восстановлена. Рубли 1720-1721 годов имеет гуртовую надпись только Кадашевского двора – **МОСКОВСКИЙ УКАЗНЫЙ РУБЛЬ МОНЕТНОГО ДЕНЕЖНОГО ДВОРА**. То же касается и полтин, кроме одной редкой разновидности с гуртом Красного двора.

Наиболее броскими являются изменения в убранстве бюста царя. На груди появляется ряд фестонов – накладок округлой формы, а на правом плече, под пряжкой плаща – пять лент. Между собой портретные стороны монет различаются разделяющими легенду знаками, а также числом фестонов на груди и точек в лентах наплечников. На части рублей внизу портрета помещен знак резчика **К**. Но, если в 1720 году этим знаком (размещен под лентами), помечены штемпели с портретом особого рисунка, то в 1721 году портреты с **К** (расположен перед лентами) ничем не отличаются от безбуквенных. Исключая особые портреты на рублях 1720 **К**, остальные штемпели, числом более пятидесяти, имеют единообразный портрет. При сличении штемпелей, применение в их производстве переводной технологии несомненно.



1720-21

Титул **ИМПЕРАТОР** впервые появляется на золотом двухрублевике 1721 года, а затем и на всех золотых и серебряных монетах. На рублях 1722 года вариант убранства бюста возвращается к первому типу, но сам портрет тот же, что у рублей предыдущего типа. Изменяется оборотная сторона рублей – теперь на ней размещается крестообразная монограмма из четырех **П**. Штемпели оборотных сторон не требуют высокой квалификации резчика, выполнены индивидуально и значительно разнятся между собой размером монограммы и рисунком корон. В 1722 году выпуск рублей рекордно низок – с этого года начинается выплата Швеции двух миллионов ефимков по условиям мирного договора.

Изменяется и содержание гуртовой надписи. Теперь она имеет два варианта – **РОССИЙСКИЙ РУБЛЬ МОНЕТНОГО ДВОРА** или **РОССИЙСКИЙ РУБЛЬ МОСКОВСКОГО ДВОРА**. Этот факт стал причиной еще одного нумизматического заблуждения – теперь принято считать, что к производству вновь подключился Красный двор. В действительности, это два варианта сокращения надписи на предыдущем типе, и оба принадлежат Кадашевскому двору. Со следующего типа надолго устанавливается **II** вариант.

Полтины этого года, более редкие, чем предыдущих лет, тиснятся штемпелями с портретом прежнего типа, но со словом **ИМПЕРАТОР** в титуле на лицевой стороне.



1722

В 1723 году портрет на рублях и полтинах изменяется дважды. На первом типе монет этого года на латы накинута горностаевая мантия, а на грудь - орденская цепь с андреевским крестом. В обрезе рукава вновь появляются буквы **ОК** (на полтинах их нет, или есть только следы букв). Обратная сторона не изменяется, рубли по-прежнему имеют монограмму, а полтины - двуглавого орла. На гурте рублей надпись **РОССИЙСКИЙ РУБЛЬ МОСКОВСКОГО ДВОРА**. Можно предположить, что такое обозначение продукции московского Кадашевского двора закрепляется в связи с ожидаемым началом работы монетного двора в Петербурге.



1723

В этом же году появляется еще один тип портрета, который продержится на Кадашевском дворе до самого конца царствования. Теперь Петр император не только по надписи в легенде, но и обликом - портрет выполнен в античном стиле, так, как изображался император на древних римских монетах. Из порядка сорока портретных штемпелей 1723 года знак **ОК** имеет только один, очень редкий. В следующие два года им помечены полтора десятка штемпелей из общего числа порядка сотни. Обратная сторона сохраняется той же, что была принята в 1722 году. С 1725 года вензель украшается завитками на концах букв. Вместе с рублями, портрет меняется на полтинах и золотых двухрублевиках, но со знаком резчика эти монеты не известны. Гуртовое оформление всех монет остается прежним.



1723-25

Из сообщения В.А.Калинина на XIII нумизматической конференции следует, что в 1723 г. московская Монетная контора получила из Нюрнберга образцы рублевых монет. С большой долей вероятности к их числу можно отнести известные рубли с портретом этого типа, но с орлом и двумя разными датами в легенде оборотной стороны (базовый каталог 509/4Н1-2).

В документах Берг-коллегии есть сведения, что получены были и штемпели монет. В таком случае, именно портрет работы нюрнбергского медальера стал образцом для этого типа. Интересно, что на упомянутой монете над бровью императора точка-родинка. Такая же точка на портретах рублей 1723 г. и части 1724 г., а также на некоторых полтинах 1723 г. Можно предположить, что присланными штемпелями готовились их маточники.

Исправление монетного дела

Анна Ивановна сразу же принимает позицию сторонников приведения обращающихся монет в соответствие с потребностями устойчивой финансовой системы, и в первые годы своего правления неоднократно участвует в рассмотрении насущных проблем. Необходимо отметить, что кроме перечисленных выше перекосов, верховниками было допущено еще одно злоупотребление - изъятие половины оборотного капитала монетных дворов, что не позволяло им вести нормальную хозяйственную деятельность (его необходимый размер, составляющий миллион рублей, был установлен Петром I и поддерживался в последние годы его правления).

Сенатским указом от 19 июня 1730 года, по инициативе Василия Никитича Татищева, создается Комиссия о монетном деле. Комиссия ставит своей задачей соответствие европейской норме содержание металлов в золотой, серебряной и медной монетах. В ее состав входят представители Монетной конторы, Коммерц-коллегии и купечества. Не все из намеченных Комиссией мер были приняты правительством, но и те изменения, которые начали благодаря ей осуществляться, позволили значительно улучшить ситуацию и окончательно ее стабилизировать уже в правление Елизаветы.



Василий Никитич Татишев. 1686-1750.

Обучался инженерным наукам у Якова Брюсса. Участник Полтавской баталии и Прутского похода. В 1713-14 гг. проходит курс наук в Германии. В 1720 г. посылается на Урал, где основывает Екатеринбург, а затем Пермь. С конца 1724 по апрель 1726 г. посланник в Стокгольме.

С 1727 г. член Монетной конторы, а с 1731 г. - ее главный судья. В 1733 г. попадает под следствие о злоупотреблениях на монетных дворах, после которого в 1734 г. отправляется на Урал для руководства местными заводами. По его настоянию, с 1736 г. туда переносится выделка медной монеты. В 1737 г. направляется "для усмирения" непокорных в Башкирию. По возвращении, в 1739 г. опять попадает под следствие, но освобождается после свержения Бирона. В 1741-45 гг. - астраханский губернатор. После отставки пишет ряд сочинений, в том числе принесшую всемирную известность "Историю российскую".

С золотом вопрос решается просто - низкопробные двухрублевники, не принимаемые за границей и не пользующиеся популярностью в России, после 1728 года больше не выпускаются и еще при Петре II возвращается традиционный червонный по стопе дуката. Вообще, в аннинское правление золото как монетный металл почти не используется.



Червонный 1730 г.

До последних лет царствования известны червонные только с датой 1730, хотя в доношении от 19 апреля 1737 г. говорится об изготовлении 50 штук и в 1736 г. Более значительное количество, около семидесяти тысяч, было выпущено в 1738-39 гг. На оборотной стороне червонных, как и на рублях, впервые появляется новый герб - двуглавый орел получает на шею андреевскую цепь.

Сразу же после присоединения Крыма, в 1783 году Потемкин предлагает организовать на имеющемся в поселке Ташлык около Феодосии монетном дворе выделку российской медной монеты. Подготовка тянется несколько лет, но к моменту посещения императрицей Феодосии в 1787 году первая продукция была изготовлена. Выпустив на пятьдесят тысяч рублей пятаков и на тысячу двести грошевиков, двор уже в следующем году закрывается по причине начавшейся второй русско-турецкой войны.

Оборудование и работники посылаются в Крым с простаивающего Красного двора. В 1783 г. из Петербурга были посланы резного дела подмастерье и ученик. Монеты имеют знак двора ТМ (таврическая монета). На пятаках с 1788 г. шнуровидный гурт заменен сетчатым.

Известна серия серебряных монет 1787 г. ТМ - 20, 10, 5 и 2 (без номинала). Предположительно, она приготовлена к посещению Екатериной Феодосии.



1787-88

Война требует все больших денег. В 1788 году на реке Бабке Пермского горного округа, на базе бывшего Аннинского медеплавильного завода начинается строительство нового медного монетного двора. С 1789 года он начинает выпуск пятаков, а затем и остальных номиналов.



1789-96

Два старших номинала имеют знак АМ (аннинская монета), остальные никак не помечены. Орел на пятаке тот же, что на таврических - вероятно инструмент, а может быть и резчики, прибыли с закрытого Таврического двора. На всех монетах вензель только петербургского типа. По росписи 1789 г. формы, маточники и штемпели, вместе с прочим оборудованием для чеканки, поступили из екатеринбургской Монетной экспедиции.

На распутивание созданной Милорадовичем проблемы потребовались две недели. Константин отклонил просьбы матери и брата приехать в Петербург для публичного отречения, справедливо считая, что не может отказаться от титула, которого не имеет, а его приезд может только усугубить ситуацию. Последнее жесткое подтверждение принятой им позиции было доставлено из Варшавы 12 декабря. В этот же день из Таганрога прибыл посланец от начальника главного штаба Дибича с материалами расследования, доказывающими масштабный заговор в армии. За последние дни оба наследника получили множество предупреждений о заговорщиках, в числе которых были и сообщения Аракчеева о существующих организациях в рядах гвардии.

Николай I Павлович 1825-1855

События этих двух недель накатили на Николая снежной лавиной, но совершенно неожиданно для знавших его приближенных, не сломали, а показали характер будущего императора. Приняв в субботу 12 декабря окончательное решение взойти на престол, он назначает на утро понедельника оглашение манифеста и принятие присяги, а в дальнейшем действует последовательно и решительно, строго держась принятой на себя миссии.



День 14 декабря стал одним из самых трагичных в российской истории XIX века. На Сенатской площади картечью из русских пушек расстреливалась русская гвардия. Затем полугодовое расследование, казни, ссылки... Несмотря на это, Николай Павлович не остался в нашей истории “кровавым”. Его действия, как в день восстания, так и после него, не только не осуждаются, но и заслуживают уважения современников.

Как бы ни были “далеки от народа” идеологические вожди заговорщиков, они понимали, что под лозунгом свержения самодержавия армию на вооруженное выступление не поднять. Действенным мог стать только призыв против антинародной политики правящего императора, а уж дальше - как получится (тайные планы распространялись до убийства всей царской семьи). К моменту смерти Александра выступление было вполне подготовлено, но формальной причины для него не стало - нельзя же обвинять еще не начавшего править наследника. Весть о готовящейся переприсяге вновь вселила надежду в сердца руководителей тайного общества, и они решают *“собраться на Сенатской площади, вести туда сколько возможно будет войска под предлогом поддержания прав Константина”*, то есть идут на явный обман. При таком положении вещей моральная правота оказалась на стороне Николая, действующего совершенно законно, открыто и понятно разъясняющего в манифесте все обстоятельства. Придуманной заговорщиками откровенно лживый повод, напротив, сочувствия не вызывает и серьезно раскалывает их ряды.

При Николае I начинается практика изготовления памятных и подарочных монет. Первой из них стал полуимпериал 1832 года, выпущенный тиражом 1000 штук из золота вновь открытых Кольванских золотоносных приисков и отличающийся от обычных монет этого года лишь надписью ИЗЪ РОЗС. КОЛЫВ. над номиналом.

В 1835 году многократные попытки Канкрин получить разрешение на чеканку монет с портретом императора все-таки увенчались успехом. Представленный им полуторарублевик по образцу баварского талера 1828 года с изображением на одной стороне Николая, а на другой - супруги в окружении детей, дозволяется к изготовлению, но только в очень небольших количествах и каждый раз по особому личному распоряжению.



Резать штемпели поручается Павлу Уткину. Из первой партии 1835 г. (с кольцами вокруг портретов детей) годными признаны 36 монет. По документам, штемпелями 1836 г. с полной фамилией гравера изготовлено 50 монет и 10 односторонних оттисков портрета. С инициалами ПУ - две (три ?) партии по 50 штук в 1836-38 гг. Возможно, третий штемпель использовался и позже.

Еще на рубеже веков Петербургский монетный двор становится школой для целой плеяды талантливых медальеров. Ее основанию мы во многом обязаны Карлу Александровичу Леберехту (1755-1827), начавшему работу на монетном дворе в 1778 году немцу, принявшему в 1794 году российское подданство и ставшего с 1799 года главным медальером. Хотя после 1796 года на монетах регулярного чекана портрет отсутствует, мастерство медальеров шлифуется на изготовлении штемпелей медалей.

В первой трети XIX века в Медальерной палате работают сразу несколько талантливых художников и медальеров. Изготовление штемпелей для “десятизлотовика с изображением Императорской Фамилии” поручается одному из них - Павлу Петровичу Уткину (1808-1852), ученику выдающегося русского художника-медальера графа Федора Петровича Толстого (1783-1873). По-прежнему активен Якоб Рейхель. Он готовит рисунки для штемпелей и порождает еще три монеты-фантома с портретом Николая, причины появления которых так же загадочны, как и “константиновского” рубля - новодельный рубль 1827 года (Кон. D/F1), рубль 1845 года (Кон. 509/31) и полтина этого же года (Кон. 510/4).

В 1830 году на пост главного медальера приглашен прусский медальер Генрих Губе (1805-1848), который будет успешно выполнять свои обязанности следующие 18 лет. Его первой работой становятся штемпели двенадцатирублевой платиновой монеты (см. стр. 125), орел с которой является образцом для серебряной монеты, золотого полуимпериала и русско-польских монет. В 1835 году Губе режет парный портрет государя с супругой для золотого империала, но Николай превращает его в медаль, указав поместить на оборотную сторону вензель (см. Кон. 503/2).

Золотой стандарт

Во второй половине 1890-х годов накопленный запас серебра и золота России приблизился к сумме в миллиард рублей и почти достиг объема находящихся в обороте кредитных билетов. В 1895 году министр финансов Витте получает у императора согласие на введение в стране золотого обращения (к этому времени золотой стандарт был уже принят в большинстве европейских стран и в Америке).

В 1895 году последовательно вводятся правила обращения золотой монеты не по номинальной стоимости, а по текущему биржевому курсу: в мае узакониваются сделки и платежи, в июле разрешается прием во вклады Государственного банка, в ноябре - уплата государственных сборов. С 1 января 1896 года законодательно устанавливается твердый курс золотого полуимпериала в 7 рублей 50 копеек кредитными билетами.

Закон от 3 января 1897 года “О чеканке и выпуске в обращение золотых монет”, оставляя золотую монету без всякого изменения в содержании чистого золота, пробе, весе и размерах, устанавливает обозначение на империалах цены 15 рублей и на полуимпериалах цены 7 рублей 50 копеек. Завершают реформу законы этого же года от 29 августа о правилах выпуска и нормах обеспечения кредитных билетов и от 14 ноября об изменении надписей на кредитных билетах. 28 августа 1898 года подписывается указ об основах обращения серебряной монеты.



Витте Сергей Юльевич. 1849 - 1915

Родился в Тифлисе в семье чиновника, выходца из Прибалтики. В 1870 г., после окончания Новороссийского университета, начальник Одесской железной дороги. С 1889 г. директор ж/д департамента Министерства финансов.

С февраля 1892 г. министр путей сообщений, с августа этого же года и министр финансов (после ухода И.А.Вышнеградского).

Инициатор введения в 1894 г. винной монополии, строительства Сибирской ж/д магистрали, денежной реформы 1897 г.

В 1903 г. отправлен в отставку на почетную должность председателя Кабинета министров.

В 1905 г. подписывает Портсмундский мир с Японией, получает титул графа, должность председателя Совета министров.

В апреле 1906 г. подает в отставку, но до самой смерти остается членом Государственного совета и председателем Комитета финансов.

[Купить книгу](#)

[Все электронные книги](#)