КОНРОС

ПОДДЕЛКИ РОССИЙСКИХ МОНЕТ

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....5

Подделки и фальсификаторы.....7
Введение.....8
Классификация поддельных монет.....11
Фальшивые монеты для обращения.....12
Новодельные монеты.....24
Копии для экспонирования.....36
Подделки коллекционных монет.....38

Способы изготовления поддельных монет.....47
Технологии изготовления подделок.....48
Литье.....50
Гальванопластика.....54
Штамповка.....56
Гравировка и модификации 60
Комбинированные способы.....62

Методы выявления подделок.....65
Введение в экспертологию.....66
Принципы экспертного исследования.....69
Технико-технологическая экспертиза.....70
Музейная экспертиза.....74
Экспертное заключение.....78

Приложение.....83
Поддельные допетровские монеты.....84
Поддельные серебряные монеты XVIII века.....86
Поддельные серебряные монеты XIX века.....100
Поддельные медные монеты XVIII века.....106
Подделки медных плат.....118
Поддельные медные монеты XIX века.....120
Подделки новоделов.....122
Поддельные золотые монеты.....124
Справочные материалы.....125
Советы коллекционеру.....126

Список литературы.....127

В мировой истории денежного обращения известно немало случаев, когда фальшивые монеты выпускало само государство для обращения в соседних странах. Для нас представляют интерес выпуски российских монет иностранными эмитентами и обратные - выпуски Россией монет других государств.

Во время русско-шведской войны 1788-1790 годов на монетном дворе в шведском городе Авеста была организована чеканка поддельных екатерининских пятаков с датами 1764, 1778 и 1787 (Кон. 180 О). Цель выпуска состояла в их использовании на финских территориях, охваченных военными действиями. Однако в это же время в России Екатерина II более чем удваивает количество находящихся в обращении ассигнаций, их курс по отношению к серебру начинает падать, вместе с ними обесценивается и обеспечивающая ассигнации медная монета, так что мероприятие не приносит шведам ожидаемых дивидендов. В будущем такие попытки повторяться не будут, а Наполеон начнет подделывать уже сами ассигнации.

Отличить шведский пятак от российского для разбирающегося нумизмата не представляет никакого труда - графика изображений, начертание букв и цифр, гуртовая насечка и сама фактура монет - все другое. К слову сказать, этот пример наглядно показывает, как непросто повторить даже профессиональным монетчикам работу коллег с другого двора.

Пять копеек шведской чеканки.

Подобного рода случай известен и в российской истории. Во время русско-турецкой войны 1806-1812 годов Петербургский двор чеканит из низкопробного серебра турецкие куруши, а казначейство снабжает ими находящиеся в придунавье войска для закупки ими провианта и фуража. Отличительные признаки этих монет даны в справочнике Узденикова.

Копии

Копиями принято называть самый безобидный вид подделок - монеты, которые имеют явно выраженные признаки, отличающие их от оригинала.

К их числу относятся оттиски для целей экспонирования (на промышленных выставках, в музейных экспозициях). Поскольку экспозиции размещались в застекленных стендах-витринах, копии делались односторонними, а на оборотной стороне сохранившихся экземпляров видны следы крепления к стенду.

Другой вариант копий - сувенирная продукция, имеющая особый отличительный знак. Для российских монет это обычно клейма **К** или **Н**.

Имея минимальную исследовательскую ценность, эти монеты выполняют определенную роль в деле популяризации нумизматики. Строго говоря, в этом смысле они к подделкам не относятся, хотя известны случаи уничтожения копийных признаков и попыток выдать копию за оригинал.

Копия сребреника Ярослава. Старая гальванокопия музейного экземпляра (ср. Сотникова стр.198 №223-2).

Односторонняя копия никелевой пробной монеты - 25 копеек 1911 года, выполненная в свинцово-оловянном сплаве для экспонирования на выставке.

Современная фантазия (клеймо монетного двора).

Копия уникальной денги 1762 года (клеймо **К**).

Изготовление неотличимого штемпеля - наиболее сложная задача, стоящая перед фальсификатором. Для этого им могут быть использованы различные способы:

1. Вырезать штемпель на стальной заготовке, как это делали резчики монетных дворов;

2. Скопировать на ту же заготовку с оригинала при помощи специальной техники (пантографов различных конструкций);

3. Получить оттиск-форму оригинала, которую можно будет использовать в качестве штемпеля;

4. Получить негативную гальванокопию оригинала для использования с той же целью;

5. Изготовить штемпель методом электрохимической обработки металла.

Вырезанные вручную штемпели легко отличимы от оригинальной продукции монетных дворов. При помощи пантографа они получаются значительно более приближенными к подлиннику-образцу, но при детальном рассмотрении даже с небольшим увеличением отличия найти несложно. Посредством перевода оригинала на форму-штемпель можно получить очень близкое к копируемому оригиналу изображение (могут быть использованы технологии порошковой металлургии или кремнийорганические соединения). При использовании метода гальванопластики в качестве анода применяется, например, никель, оседающий на модели-матрице достаточно толстым слоем. Электрохимической обработкой можно получить наиболее приближенный к оригиналу штемпель (метод схож с гальваностегией, но вместо осаждения на образце происходит удаление лишнего металла с заготовки-анода в среде специального электролита).

Штемпели для чеканки подделок, изготовленные ручной гравировкой.

Штемпели, изготовленные на электрохимическом станке.

Главный принцип, которым обязан руководствоваться эксперт, исходит из общей теории познания (гносеологии). Состоит он в том, что заключение должно быть истинным. Это понятие вовсе не означает, что сделанные выводы являются истиной в последней инстанции. **Истинность заключения состоит в объективном и содержательном отражении в выводах тех фактов, которые были установлены в результате исследования.**

Не менее важным принципом производства музейной экспертизы является системный подход - определенная организация действий и порядка исследований.

Письменно оформленное заключение эксперта должно состоять из трех частей: вводной, исследовательской и выводов. Для несудебной практики документ такого рода принято называть “акт экспертизы”.

Во вводной части акта указываются место и время проведения экспертизы, сведения об эксперте и поставленная перед ним экспертная задача.

Исследовательская часть содержит описание объекта, перечисление технических средств, использованных методик, полученных с их помощью результатов и их сравнительный анализ.

Вывод эксперта содержит ответ на поставленный в экспертной задаче вопрос.

Наиболее важной и значимой является исследовательская часть экспертного заключения. Она, в свою очередь, состоит из четырех разделов, соответствующих стадиям исследования.

В первом из них производится осмотр и описание предмета с указанием атрибутивных и классификационных признаков, позволяющих отнести его к тому или иному монетному типу (форма и цвет, особенности изображений, написание легенд, гуртовое оформление) и отличительных признаков, идентифицирующих объект исследования (производственные дефекты и повреждения, приобретенные в процессе обращения и хранения).

В аналитическом разделе отражаются результаты технических измерений (размеры, вес, плотность, состав и т.п.), указываются выявленные особенности объекта и дается перечень использованных инструментов и достаточно подробное описание методик.

Рубль 1883 г.
Cu-Zn.
Серебрение.

Рубль 1883 г.
Sn-Sb-Cu.
Штамповка.

Рубль 1883 г.
Ag 900. Штамповка.

Рубль 1886 г. Sn-Sb-Cu.

25 копеек 1893 г. Sn-Pb.

Рубль 1896 г. Sn-Pb-Sb.

Рубль 1896 г. Ag 900. Литье.

Купить книгу

Все электронные книги

Рубль 1898 г. Ag 975. Литье. Рубль 1898 г. Sn-Sb-Cu.