

Беспортретные монеты Императора Павла I .

Поиски решения финансово-экономических проблем при Павле I .
(Версия).

Долгие годы оставалось загадкой, почему Павел I Император и Самодержец Всероссийский, отказался от своего портрета на монетах?

Какие причины были у него для этого?

Его внешность или другие события, повлияли на принятие Им этого решения ?

И только сегодня в 2017 году, вашему вниманию впервые предлагается, возможный подробный ответ и попытка разобраться в этой удивительной, очень сложной, таинственной и запутанной загадке Российской нумизматики, которую загадал всем последующим поколениям Император Павел I в 1796 году.

В ночь на 7 ноября 1796 года в дворцовой церкви митрополит Гавриил объявил столичным вельможам, генералитету и высшим сановникам государства о кончине Екатерине II и о вступлении на престол Павла I.

При Императоре Павле I в первое самое сложное время его правления (с ноября 1796 по январь 1798 года), было много нового и неизвестного ранее в монетном деле в этот короткий период времени. Шел быстрый, постоянный поиск и вносились частые изменения в процессе изготовления и формирования, окончательного, нового внешнего вида Его монет. Известно о шести проектах новых серебрянных монет с разным внешним видом. Некоторые монеты Им были заказаны, но не были утверждены ?

Проект № 1.

СПБ. 12 ноября 1796 года. «Портретный» рубль 1796 года.

12 ноября 1796 года.

№ 1. Предложение Санкт-Петербургскому Монетному Департаменту от Действительного Тайного Советника Генерал-Прокурора и Кавалера Графа Самойлова. - О Высочайше одобренных рисунках для серебряной монеты, с портретом Императора Павла I с одной стороны.

*Из внесенных рисунков для российской серебряной монеты Его Императорское Величество опробовать изволил сделанный крестообразно, который прилагая у сего, Монетному Департаменту предлагаю, вырезав по оному для одной стороны монеты рублевой иттемпель, а для другой Высочайший портрет Его Величества, представить ко мне абдрукки. Граф Самойлов. [**]*



*Павел I «Портретный» рубль 1796 года. Серебро. [**]*

Павел одобрил рисунки со своим портретом на рубле. Заказал и Ему срочно изготовили этот «Портретный» рубль 1796 г. Все экземпляры этого пробного рубля, были изготовлены на кружках рублей Екатерины 2. Это единственная, самая первая монета Павла, которая еще имела параметры рублей Екатерины 2.

Ранее считалось что Он не утвердил этот пробный «Портретный» рубль, из-за того что ему не понравилась его внешность? Но это не так, этот «Портретный» рубль работы Карал Леберехта, вероятно Ему понравился и Он его одобрил.

Уже 8 декабря 1796 года, Он заказывает (к этому «Портретному» рублю), остальную серию новых, портретных серебрянных монет, меньшего номинала с этим портретом .
«..Рубль, полтина и четверть, должен были быть с изображением на одной стороне портрета Его Величества, а на другой Московского Герба, с надписью цены и года». (Проект № 3)

Проект № 2.

СПБ. 24 ноября 1796 года. Серия «Банковая» монета.

(Автором данного проекта возможно был иностранец Воут а исполнителем Куракин?).

24 ноября 1796 года.

№ 3. Отношение Князя Куракина к Г-Прокурору Графу Самойлову. - О битии банковской монеты без показания цены ее.

Милостивый Государь Граф Александр Николаевич!

Основываясь на правилах учреждения Государственному Ассигнационному Банку данного, предписывающих нецись о преобращении ассигнаций в истинную монету, имел я счастье на сих днях поднести об оном Его Императорскому Величеству всеподданейший мой доклад и получить Высочайшее на то дозволение и конфирмацию рисунка штемпеля, по которому должно производимо быть делание монеты банковской. Имея честь препроводить при сем к Вашему Сиятельству с рисунка сего точный список, долгом себе поставляю покорнейше Вас Милостивый Государь просить, доколе на основании 29 статьи Манифеста о Банках устроен будет при оных особый Монетный Двор, приказать на Монетном Дворе под начальством вашего Сиятельства имеющемся по точности рисунка помянутого, приготовить штемпеля и бить золотую и серебряную монету из металлов, кои от Государственного Ассигнационного Банка доставлены будут: не оставя при том кому следует дать ваше предписание, дабы выбитая монета без удержания доставляема была в Правление Ассигнационного Банка, или опускаема тому, кому от одного прием ее из Монетного Двора вверен будет; впрочем с совершенным моим почтением и таковою же преданностью имею честь быть Вашего Сиятельства, Милостивого Государя, покорный слуга Князь Алексей Куракин.

*(При сем приложен рисунок серебряной и золотой банковской монеты с надписью "Не нам не нам, а имени Твоему" без показания ценности: рубль, червонец и т.д.). [**]*

25 ноября 1796 года.

№ 4. Предложение Санкт-Петербургскому Монетному Департаменту от Действительного Тайного Советника Генерал-Прокурора и Кавалера Графа Самойлова. - О приготовлении по доставленным рисункам штемпелей, а по ним банковской монеты.

Г. Тайный Советник Главный Директор Государственного Ассигнационного Банка и Кавалер Князь Куракин, доставя ко мне список с Высочайше конфирмованного Его Императорским Величеством рисунка штемпеля о делании Банковой монеты, требует, пока устроен будет при Банках особый Монетный двор, приготовить по оному рисунку на Монетном Дворе ведомства сего Департамента штемпели, и бить золотую и серебряную монету из металлов банковых и равным образом доставлять оную в Правление Ассигнационного Банка без удержания; прилагая при сем в копии, как упомянутое отношение Господина Тайного Советника Князя Куракина, так и Высочайше конфирмованный рисунок, предлагая Санкт-Петербургскому Монетному Департаменту о точном по всему тому исполнении; о чем

уведомлен от меня и Господин Тайный Советник Президент Берг-коллегии и Кавалер
Нартов.
Граф Самойлов. [**]



[1***] Автор.

Первоначально «Банковая» монета 1796 года, вероятно должна была быть портретной и возможно могла иметь, такой примерный внешний вид (но с другим текстом в рамке) ? [1***] (автор).

Лиц. ст. - Погрудное изображение Императора Павла I .

Об. ст. - В четырехугольной рамке, надпись в четыре строки: «БАНКОВАЯ - МОНЕТА - 1796- ГОДА» ? Узоры по краям рамки.

Так как при наличии портрета на аверсе, реверс должен был иметь обязательную информацию о этой «Банковой» монете.

Но далее Павел, меняет свой портрет на этой «Банковой» монете на «Гербового орла» и переносит к нему дату «1796 года» и сокращенные буквы «БМ».

... «Подпись на монетину “не нам не нам, а имени твоему”, на другой стороне - герб империи, вместо изображения Его (то есть Павла I . - в. Ш.)». [***]

А другую сторону этой новой «Банковой» монеты, делает необычной и простой, но более загадочной, сильной и значимой и помещает на ней впервые (вместо первоначального текста в рамке «БАНКОВАЯ- МОНЕТА-1796- ГОДА»), усеченную цитату и нужную Ему для оформления необычного внешнего вида «Банковой» монеты, другую горизонтально расположенную надпись в четыре строки и другой текст в рамку : «НЕ НАМЪ - НЕ НАМЪ - А ИМЯНИ - ТВОЕМУ» из 9-го стиха 113-го псалма Давида, который полностью звучит так : «Не нам, Господи, не нам, а имени Твоему дай славу, ради милости Твоей, ради истины Твоей».

Вероятно сначала Павел хотел иметь в ходу две серии серебряных монет, разного внешнего вида?

Серия общегосударственных «Портретных» монет 1796 года (должна была быть "главной" монетой в Империи).

И серия портретных «Банковых» монет 1796 года (без указания номинала).

Ввести в обращение уже с января 1797 года, Он хотел сразу две новых, портретных серии своих серебряных монет. И поэтому работы велись спешно и одновременно, сразу над двумя проектами (№2 и №3).

Специальную банковую монету "БМ" планировали выпускать в здании Ассигнационного банка, из серебра закупаемого банком и при нем был создан временный Банковский монетный двор, но он еще не работал. И поэтому на СПб изготавливают штемпеля и начинают бить "БМ" для БМД, но только большого номинала, из золота-Червонец "БМ" (было изготовлено 2.500 штук), из серебра - Рубль "БМ". Для того чтобы уже начинать создавать необходимый, большой запас "БМ" на БМД, для дальнейшего и успешного начала обмена ее на бумажные ассигнации. Вероятно этот проект по выпуску "БМ" был задуман с целью обмена бумажных ассигнаций именно на эту "БМ". Которая не имела показания цены и была приравнена к плавающему биржевому курсу серебра и естественно всегда только в

выгодную пользу для БМД. Это могло позволять экономить казне значительные средства, при разных банковских операциях. То есть при высокой цене серебра, "БМ" стоила дороже и могла иметь цену примерно и (1 рубль 40 коп). А "главная" монета имела цену только (1 рубль). И получалось что за некоторую сумму бумажных ассигнаций, владелец получал бы от банка "БМ" только на (75 р.50 к), вместо (99 р.50 к.) в случае расчета с ним "главной" монетой. При этом "БМ" и "главная" монеты имели одинаковое количество серебра*. *(Пример упрощен, финансово-экономические проблемы в Империи были намного сложнее).

Невозможно было вести банковские расчеты только при помощи червонца и рубля. И остальные серебрянные «банковские деньги» меньшего номинала из этой серии "БМ", вероятно должны были быть и первоначально их планировали ввести в обращение. *«...Государю были представлены новые рисунки монеты, именно серебряной банковской, рубля и полтины, [...→?! авт.] равно как и золотой банковской - червонца; на этих монетах предполагалось не выставлять показания цены».[*].*

*«... (При сем приложен рисунок серебряной и золотой банковской монеты с надписью "Не нам не нам, а имени Твоему" без показания ценности: рубль, червонец и т.д.). [...→?!авт.] (Проект № 2) [**]*

Вес серебра в них должен был соответствовать весу и всем остальным характеристикам "главных" портретных монет Империи?

Возможно должна была быть серия "БМ" (без показания цены) из пяти серебрянных монет с разным весом и диаметром :

Рубль — (29.25г. Ø 41мм) → "БМ"

Полтина— (14.63г. Ø 31мм)→"БМ"

Полуполтинник-(7.31г. Ø 25мм)→"БМ"

10 коп. — (2.93г. Ø 18 мм) → "БМ"

5 коп . — (1.46г. Ø 16 мм) → "БМ"

Монеты "БМ" меньшего номинала также планировали чеканить на БМД, но к тому времени как он заработал от серии "БМ" уже отказались.

Ранее ошибочно считалось что впервые Павел отказался от своего портрета, тогда когда поместил "текст в рамке" на «Банковой» монете 1796 г. Но это не так.

Сначала на "БМ" (рубле) должен был быть на одной стороне "портрет Павла" а на другой "текст в рамке". Необычное оформление "текст в рамке" на "БМ", Павел мог позаимствовать с голландских дукатов, которые чеканили тогда на СПБ. "Текст в рамке" заполнял все центральное поле монеты на одной из сторон. И этот необычный вариант оформления внешнего вида, очень подходил для "БМ" на которой не нужно было изыскивать место для показания ее цены. И возможно сначала Павел преследовал именно эту простую цель и помещал "текст в рамке" на "БМ" только для дополнения и отличия. Зная что главным на "БМ" будет Его портрет. Первоначально две портретные серии серебрянных монет были похожи. "Главная" монета имела на одной стороне портрет Павла а на другой монограмму и круговую надпись: «МОНЕТА - РУБЛЬ - 1796 - ГОДА». А "Банковая" монета первоначально имела на одной стороне портрет Павла а на другой текст в рамке: «БАНКОВАЯ - МОНЕТА - 1796 - ГОДА» ?

Но далее Павел заменил свой портрет на "БМ" на "герб Империи" а не на "текст в рамке", как считали ранее. Он отказался от своего портрета на этой серии "БМ" и сделал это только для того чтобы исключить дальнейшую путаницу с другой "главной" портретной серией. Серии монет должны были иметь отличия при изготовлении и хождении и очень разный внешний вид.

И поэтому Павел был вынужден сделать "БМ" с таким очень необычным, другим внешним видом. Так как две серии похожих (портретных) серебрянных монет, не могли нормально функционировать в Государстве. "Текст в рамке" был на "БМ" изначально и Павел не менял свой портрет на "текст в рамке".



Павел I . Банковая монета «БМ» 1796г. Серебро. [*]

«...В отделе рукописей РНБ сохранилась недатированная копия документа, озаглавленного: “Манифест о новой банковской монете, которого до особого повеления выпускать не велено”. На полях карандашом добавлено - “Подпись на монетину “не нам не нам, а имени твоему”, на другой стороне - герб империи вместо изображения его (то есть Павла I.- В. Ш.)». [***]

Тогда в ноябре 1796 года Он отказался от своего портрета только на "БМ" и еще не отказался от своего портрета на "главных" портретных монетах Империи.

И это подтверждают архивные документы.

14 декабря 1796 г. (Проект № 3) Павел утверждает рисунки новых пробных «Портретных» монет и дает указание немедленно выбить эти «Портретные» монеты !

Проект № 3.

СПБ. 8 - 26 декабря 1796 года. Серия неизвестных «Портретных» монет ?

8 декабря 1796 года.

№ 7. Письмо Князя Алексея Куракина Андрею Андреевичу Нартову. - О достоинстве, весе и внешнем виде российской монеты.

Милостивый Государь мой Андрей Андреевич!

На всеподданнейшее представление мое, относительно достоинства и веса нынешней монеты, получил Я Высокомонаршее Его Императорского Величества повеление чтобы:

1. Государственная рублевая монета в весе и достоинстве своем, была против ефимка, разделяясь с сим достоинством на мелкие монеты, половину и четверть рубля, десяти и пяти копеечную с точным весом в каждой противу ее цены.

2. Медную монету оставляя весом по 16-ти рублей в пуде, пятикопеечников не бить, а делать гроши, копейки, денежки и полушки.

3. Штемпель монеты серебряной большой, разумея рубль, полтину и четверть, должен быть с изображением на одной стороне портрета Его Величества, а на другой Московского Герба, с надписью цены и года; на гривнах же и пятикопеечниках с одной стороны Московского Герба, а с другой вензеля Его Величества с приличными о цене и времени литерами, расположа подобно сих двух последних монет и штемпелей всей медной монеты.

Вследствие чего к точному и непременно исполнению таковой Высокомонаршей Воли, Вашему Превосходительству сообщая, покорно прошу приказать заготовить монету противу писанного рисунка и доставить ко мне для поднесения к высочайшему утверждению.

Пребываю впрочем с истинным и непременно почтением всегда Вашего Превосходительства, Милостивого Государя моего, покорнейший слуга Князь Алексей Куракин. [**]

9 декабря 1796 года.

№ 8. Предложение от Тайного Советника Президента Берг-коллегия и Кавалера Нартова Монетному Департаменту. - О скорейшем приготовлении образцов монеты по доставленным князем Куракиным рисункам.

Прилагая при сем в оригинале письмо (см. № 7) Его Сиятельства, Господина Генерал-Прокурора и Кавалера Князя Александра Борисовича Куракина, относительно делания новой монеты по Высочайшему Его Императорского Величества повелению, рекомендую сему Департаменту по оному учинить как наискорее точное исполнение и требуемые рисунки доставить ко мне. Андрей Нартов. [**]

14 декабря 1796 года.

№ 9. Письмо князя Куракина к Президенту Берг-Коллегии Нартову. - О приготовлении пробных монет по Высочайше подтвержденным рисункам.

Милостивый Государь мой Андрей Андреевич!

Препровождая при сем удостоенные Высочайшей Его Императорского Величества конфирмации рисунки штемпелей золотой, серебряной и медной монет, долгом поставляю присовокупить, дабы Ваше Превосходительство приказали оставив подлинные в коллегии, копии с оных внести в Правительствующий Сенат, для повсеместного опубликования, снабдив таковыми же копиями особенно и меня, **а при том велеть немедленно выбить пробные монеты и доставить ко мне для поднесения возрению Его Императорского Величества.** Пребываю в протчем с истинным и неперменным почтении всегда Вашего Превосходительства, Милостивого Государя моего, покорный слуга.

Князь Алексей Куракин. [**]



Павел 1 . « Неизвестные серебрянные монеты меньшего номинала» 1796 года .

Получается, что в период с 8 до 26 декабря 1796 года, была изготовлена вся остальная серия меньшего номинала, неизвестных ранее «Портретных» серебрянных монет Павла о которых сегодня никто не знает ?

«...Рубль, Полтина и четверть, с портретом и гербом.

Гривна и пятикопеечник, с гербом и вензелем Его Величества, с ценой и годом.» .

Из этой серии известен только изготовленный ранее в ноябре 1796 года, пробный «Портретный» рубль 1796 года, работы Карла Леберехта.

Серия этих пробных «Портретных» серебрянных монет меньшего номинала, вероятно была выбита.

«.....а при том велеть немедленно выбить пробные монеты и доставить ко мне для поднесения воззрению Его Императорского Величества.» (14 декабря 1796 года.)

Но Павел по каким-то причинам уже меняет свое решение и не утверждает эту серию «Портретных» монет.

Эти монеты (кроме известного, пробного портретного рубля 1796 года), вероятно были утрачены, никому неизвестны и не сохранились до наших дней .

Почему он изменил свое решение и отказался тогда от «Портретных» монет ?

По мере того как он узнавал о больших проблемах в финансовых делах, менялись быстро и его решения, от личных в пользу государственных.

Проект № 4.

СПБ. 26 декабря 1796 года. Серия "утяжеленные" монеты 1797 года (рубль 29.25г.)

Финансовые проблемы в Империи, вынуждают Его снова менять ранее принятое Им решение. Павел отказывается от двух серий серебрянных монет: «Портретных» 1796 года и «Банковых» 1796 г.

От «Портретных» монет он берет только простую, крестообразную монограмму из четырех "П" и без центрального малого гербового орла. А от «Банковых» берет простой "текст в рамке" в картуше. И объединяет все это в одну, общегосударственную очень простую и несложную: беспортретную "утяжеленную" монету 1797 г.

И только тогда именно на этих "утяжеленных" монетах 1797 года, Павел впервые, окончательно отказался от Своего портрета .

Павел дает указание, изготовить эти известные всем монеты "утяжеленные" 1797 года, уже без портрета, с текстом в рамке и буквами под ним.

1 января 1797 г. Утверждает эти пробные "утяжеленные" монеты 1797 года и дает указание, чеканить их.

26 декабря 1796 года.

№ 10. Письмо Генерал-Прокурора Князя Куракина к Президенту Берг-Коллегии А.А.Нартову. - О месте, где должны быть выставляемы на монетах начальные буквы монетного двора и имени минцмейстера.

Милостивый Государь мой Андрей Андреевич!

Его Императорское Величество Высочайше повелеть соизволил, на делаемых монетах начальные буквы имени Монетного Двора, где оные деланы были и минцмейстера означат под надписью слов, выделявая по пропорции, рублей две части, а мелкой монеты от полтины и менее одну часть; сообщая всему Вашему Превосходительству о таком Высочайшем соизволении, пребываю с истинным и неперменным почтением Вашего Превосходительства, Милостивого Государя моего, покорный слуга Князь Алексей Куракин.

*А.А.Нартовым предложено Департаменту к исполнению 28 декабря 1796 года.[**]*

1 января 1797 года.

№ 11. Письмо Генерал-Прокурора Князя Куракина Горных и Монетных Дел Директору М.Ф.Соймонову. - О Высочайшем одобрении представленных Его Величеству пробных монет.

Милостивый Государь Михаил Феодорович!

Доставленные Вашим Высокопревосходительством пробы золотой и серебряной новой монеты, имел я счастье подносить Его Императорскому Величеству, и получив на оные

Высочайшею апробацию, поспешаю уведомить Вас Милостивый Государь о приказании вашем кому следует, дабы сия монета поскорее была делана. Пребываю впротчем с совершенным почтением Вашего Превосходительства, Милостивого Государя, покорный слуга Князь Алексей Куракин.

М.Ф.Соймоновым предложено Департаменту к исполнению 3 января 1797 года. [**]



Павел I . «Утяжеленный Рубль 1797 г. » Серебро. [*]

Манифест от 20 января 1797 года. Монеты всех номиналов: из 1 фунта серебра 83 1/3 пробы — 14 руб.

20 января 1797 года.

№ 13. Манифест. - О делании монет: серебряной 83 1/3, а золотой червонной 94 2/3 пробы, медной же по-прежнему по 16 рублей из пуда, по утвержденным рисункам.

Объявляем во всенародное известие. Обращая внимание Наше на разные предлоги, которые к пользе верных наших подданных, распространению торговли и к утверждению внутреннего и внешнего доверия служить могут, признали мы за благо, вместо существующей до сего серебряной Российской монеты 72 пробы, содержащей в рубле внутреннего достоинства 36 1/2 штиверов, повелеть бить монету превосходнейшую, и именно 83 1/3 пробы содержащую в рубле внутреннего достоинства 50 штиверов и с долями, и соразмерно тому и прочие мелкие серебряные деньги: в следствие чего предполагаем как вступающие в казну нашу серебро, так и входящие в оную прежнего штемпеля Российского серебряные деньги в таковую же превосходную монету переделывать и из казны нашей для хождения в городе выпускать, то же самое во всем пространстве разумеется и о золотой монете, в которую, вместо бывших импералов и полумпералов 88 пробы, бить червонцы 94 2/3 пробы; медные же деньги делать по-прежнему по 16 рублей из пуда; а дабы всем о том было ведомо, прилагаются у сего чертежи вышеозначенных золотой, серебряной и медной монет. Образцы монет Высочайше утверждены 1796 г. ноябрь 24. [**]

Проект № 5.

БМД. 1 декабря 1797 года. Серия "легкие" монеты 1798 года (рубль 20.73г.) Утверждены. Манифест от 3 октября 1797г. Монеты всех номиналов: из 1 фунта серебра 83 1/3 пробы - 19 руб. 75 25/81 коп.

В виду того что ранее монеты 1797 года имели большой вес (рубли 29.25 г.) и оказались

убыточными для казны. Павел вынужден был еще раз заказать новые монеты 1798 года, но уже с меньшим весом (рубли 20.73г). Но при этом оставил прежний, найденный Им внешний вид своих необычных, беспортретных, простых монет и больше его уже не менял.



Павел I . «Рубль 1798 г.» Серебро. [*]

3 октября 1797 года.

№ 26. Манифест. - О пробе золотой и серебряной монеты; о продолжении делания медной монеты по 16 рублей из пуда и о запрещении мастерам делать серебряную посуду и вещи ниже 84-й пробы.

Объявляется во всенародное известие. Указом Нашим от 20 января 1797 года изданным, объявили Мы уже соизволение Наше, дабы серебряная Российская монета, вместо бывшей до того 72 пробы, делается была 83 ¹/₃ пробы. Подтверждая и ныне сию пробу непременною для Монетных Дворов наших, повелеваем по оной бить монету серебряную, полагая в рубле внутреннего достоинства по 36 ¹/₃ штиверов; из фунта же лигатурного серебра по 19 рублей 75 копеек с долями; а по тому расчислению делать и прочие мелкие серебряные деньги, как-то: полтины, полуполтинники, гривенники и пяти-копеечники. Сообразно сему с 1 мая будущего 1798 года и мастерам серебряное дело производящим, запретить оное делать ниже 84-й пробы, под опасением за противное тому законного взыскания. Золотую монету, вместо прежней 88-й пробы, бить 94 ²/₃ пробы, червонные пяти-рублевые, полагая по 67 червонных и по 1 рублю 59 копеек с долями из лигатурного фунта. Медную же монету делать по прежнему по 16 рублей из пуда. А дабы всем о том было ведомо, прилагаются у сего чертежи вышеозначенных золотой, серебряной и медной монет.

Манифест сей распубликован от Сената ноября 25, октября же 28 определение Сената состоялось _____ следующего _____ содержания: Правительствующему Сенату Г. Действительный Тайный Советник, Генерал-Прокурор и Кавалер, князь Алексей Борисович Куракин предложил: что как Его Императорское Величество Высочайшим Манифестом в 3 день сего октября о новой Российской монете изданным, монету медную Высочайше повелеть соизволил делать по-прежнему по 16 рублей из пуда; то не благоволит ли Правительствующий Сенат в посылаемых с последним Высочайшим Манифестом и рисунками золотой и серебряной монеты указах дополнить, что о медной монете разосланные от 25 января сего года рисунки остаются в своей силе и действии. Правительствующий сенат приказали: согласно с предложением Г. Действительного Тайного Советника, Генерал-Прокурора и Кавалера, в посылаемых с

последним Высочайшим Манифестом и рисунками золотой и серебряной монеты указах дополнить о разосланных от 25 января сего года рисунках, что о медной монете рисунки остаются в своей силе и действии, которые в 14 день декабря прошлого 1796 года Высочайше конфирмованы.[**]

Проект № 6.

БМД. 1 января 1798 г. Ефимок "С.П"- "О.М"(внизу под картушем.) Павел его не утвердил.



Павел 1. «Ефимок 1798 г.» Серебро. [*]

Документ датируется 8 января 1798г.

Манифест о выпуске Ефимка 1798 года который так и не был обнародован гласил:

«Достигнув желанной нами для пользы верных наших подданных благоуспешности, в выпуске золотой и серебряной монеты из Государственного нашего ассигнационного банка с 1 числа генваря сего года начавшемся; по всегдашнему нашему попечению о распространении торговли в империи нашей, находим мы, что к доставлению лутчей еще удобства в употреблении сей монеты, полезно иметь монету ефимочную в пробе того самого достоинства, какого указом нашим октября 3-го дня 1797-го года, и серебрянная монета утверждена. Для чего и повелеваем в монетном дворе при Государственном нашем ассигнационном банке на собственные его обороты устроенном из приобретаемого им металла бить серебряную ефимочную монету восемьдесят третьей с одной третьей пробы, содержащую в ефимке внутренняго достоинства пятьдесят четыре три четверти штиверов с долями. А дабы соответствовала оная рублевой и прочей мелкой серебряной нового чекана монете назначаем каждому ефимку непременно хождение медными деньгами и банковыми ассигнациями во сто девяносто пять копеек или полтора рубли серебряными деньгами, а чтоб всем о том было известно, прилагается у сего таковому ефимку чертеж».

К документу прилагается «Изображение штемпелей серебряного ефимка» с рисунком и пояснениями: «Гуртик или поясок на подобие лаврового венка. По сим рисункам делать серебряной ефимок 83-й 1/3 пробы, весом каждый в 7 золотников 26/96-х долей, или по тринадцати кружков с довесом на фунт».[***]

Этот проектный рисунок простого в изготовлении Ефимка 1798 года (без букв «Монетного двора» и «Монетного мастера»), был утвержден Павлом 8 января 1798 г. Он собственноручно написал на нем: «Быть по сему».

В то время (в начале открытия нового БМД), Павел утверждал сначала проектный

рисунок новой монеты (без букв «Монетного двора» и «Монетного мастера»). Далее Он давал указание Куракину изготовить новые монеты по утвержденному Им рисунку. Ввиду отсутствия и неизвестности букв «Монетного двора» и «Монетного мастера», Куракин сам давал указание Леберехту, метить для отличия монеты БМД (не как СПБ) а по другому «СП». Леберехт метил штемпель (реверса), для новых первых пробных монет, временными, «невидимыми» буквами «СП» - «ОМ» для отличия от СПБ и для себя (он нес персональную ответственность, перед Павлом и должен был знать свою работу). Далее эти новые монеты изготовленные на БМД с временными буквами «СП» - «ОМ» (Павел эти буквы «СП» - «ОМ» не заказывал, поэтому они такие «невидимые»), Куракин представлял на утверждение Павлу. И далее Павел (держа в руках новые уже изготовленные на БМД, пробные монеты «СП»- «ОМ»), принимал окончательное решение и давал отдельное указание, где и какие должны быть на новых монетах буквы «Монетного двора» и «Монетного мастера». Эти буквы на новых утвержденных монетах, становилось большими и «видимыми», только после того как становилось известно об окончательном решении Императора Павла .

Автором этого еще одного неудачного проекта (после "БМ" 1796 года), по выпуску «тяжелой» монеты Ефимка на БМД, вероятно тоже был Воут, лично очень заинтересованный в такой «тяжелой» Российской монете а продвигать этот проект пытался директор БМД Куракин . И уже после отказа от «тяжелых» убыточных для казны монет 1796 и 1797 годов, Павел все таки почему-то, сначала дает добро на пробный «тяжелый» Ефимок 1798 года "СП"- "ОМ"(внизу под картушем)? Но быстро меняет решение и отказывается от этой идеи. Поняв что это очередная авантюрная попытка, ввести «тяжелую» монету, была выгодна не русской казне а только иностранцам и их представителям в его окружении .

Из всех Российских правителей, только реформаторы Царь Петр I и Император Павел I создали сами, свои монеты (с нуля). Все остальные правители, исходили из своих личных интересов, вкусов, понятий красоты и всего лишь повторяли что-то уже ранее известное? Меняли или не меняли орлов, внешний вид, если были портреты предшественников, то тогда меняли на свои портреты, в право или в лево? А если не было портрета, то пока некоторое время, оставляли монеты без портрета, вероятно боясь, думая и веря, что это знак уважения к предыдущему правителю должен остаться без изменений и поэтому заказывали монеты без своего портрета (как и было ранее при батюшке его). И получается что внешность правителей, не была той причиной по которой они отказывались от своего портрета на монетах массового выпуска. Правители только давали общии, личные указания и делали всего лишь выбор, между понравившимися им рисунками монет, которые для них придумали другие. И вероятно они, в отличии от гения Петра I и Павла I, не понимали, не видели и не преследовали целей, для блага и пользы во всем Государству Российскому .

Екатерина оставила Павлу огромный долг (около 200 млн. рублей), почти равный трём годовым бюджетам. Все это требовало кроме погашения долга, еще и уплаты больших процентов. В отличие от Екатерины, за все время своего правления, Павел не брал чужих денег в долг а пытался искать только внутренние Российские источники, пополнения государственной казны . Павлу было нужно, срочно очень много монеты, которой тогда очень не хватало в Российской Империи. А монеты можно было делать быстрее, при условии что они будут несложными а простыми в изготовлении. И Он это делает . Первые такие "простые" монеты, появились в 1797 г. Но из-за их большого веса, нехватки серебра и изношенного оборудования, на закрывавшемся на реконструкцию СПБ, не удалось сразу достичь цели. Но уже в следующем году, был очевиден положительный результат этих изменений, тираж получившейся "простой"

монеты (рублей) 1798 года, резко вырос. И впервые с 1700 года был самым большим (3 279 001тысяч). До этого ни у кого из правителей, таких больших тиражей (рублей), никогда не было. И все это было сделано на новом, еще только открывшемся в этом же 1798 г. Банковском монетном дворе. (К примеру у Екатерины, при налаженном стабильном производстве на СПБ, стандартных типовых портретных "сложных" рублей 1795 года, тираж был только 677 000 тысяч).

Император Павел нрав имел переменчивый, был вспыльчив, непоследователен и противоречив, требовал быстрого выполнения всякого своего распоряжения. На виновных сыпались строгие кары. Волю имел слабую и легко подчинялся чужому влиянию. Был склонный ко всему необычному, странному и особенному . Исходя только из государственных интересов, впервые с 1700 года осмысленно и смело отказался в декабре 1796 года от «Своего портрета» и от «Государственного герба» на серебрянных монетах массового выпуска.

«Портрет Императора» и «Государственный герб» это самые сложные и трудоемкие работы, для опытных резчиков монетных штемпелей. Павел освободил их от этих сложных работ и сделал более простым, изготовление Российской монеты.

«Дабы бить монету превосходнейшую и простую, быстрее и больше, для нужд Империи нашей». Самые простые монеты были у Императора Павла.

Такое необычное решение, Он мог принять из-за острой нехватки ходячей монеты и серебра, и после рассказов своей супруги Императрицы Марии Федоровны, о всех сложных деталях, изготовления монетных штемпелей. Она брала уроки у Карла Леберехта (главного медальера СПБ) и достигла в этом искусстве значительных успехов.

Павел I Император и Самодержец Всероссийский вступил на престол 6 ноября 1796 года, в возрасте 42 лет.

Император Павел I самая загадочная и трагическая фигура на Российском престоле, правил всего четыре года, четыре месяца и четыре дня.

Издal и подписал 2179 законодательных актов (в среднем 42 документа в месяц).

Кроме законодательных документов, Павел I издал 5614 именных указов и отдал 14 207 приказов по армии !

За этот очень короткий период времени, Он оставил четыре тома в Своде Законов Российской Империи, этими законами пользовались все следующие правители до 1917 года и не меняли их .

Он успел сделать намного больше своей матери Екатерины, которая правила Россией долгих 34 года.

Его неординарная личность, всегда вызывала глубочайший интерес и была окружена завесой тайны.

Павел I Император и Самодержец Всероссийский был убит в ночь на 12 марта 1801 года.

Ему было только 46 лет.

Список литературы:

[*] *Фото и архивные документы: «Корпус русских монет» Великий Князь Георгий Михайлович.*

[**] *ВКГМ (Архив Д-та Гос. Казнач Монет. Отд.,дело № 952)*

[***] *Шишанов, В.А. "Попытки «европеизации» русской монетной системы при Павле I."*

Текст простой или жирный с наклоном — информация из документов и других авторов.

Текст прямой и жирный — информация автора.

Автор: С.А.М.

Публиковать статью и авторские выводы, полностью или частично, без разрешения автора запрещено !